Muestra narrativa

13 DEL CUENTO

Eduardo Arroyo
Eduardo Borrero
Catalina Bustamante
Zelideth Chávez
Ana María García
Lucy Martínez Z.
Otilia Navarrete
Marita Palomino
Elsa Pulgar-Vidal
Mary Soto
Horacio Vargas
Maoli Mao
Leonor Záa

arteidea
grupo editorial

LA FASCINACION POR LA LITERATURA

Richard Primo

Contar historias ha estado presente en nuestras vidas desde el principio, desde cuando apareció la palabra y se convirtió en un valioso instrumento para comprender el entorno; pero no solo para comprenderlo, sino que ella, la palabra, nos ha permitido recrear mundos, transformar realidades, materializar sueños. Lo cierto es que nos pasamos la vida narrando: desde la infancia, desde que oímos esos primeros cuentos que marcaron nuestra niñez y entonces jugábamos a cambiarles el final, para que se acomodara a nuestras ilusiones. Siempre hemos estado contando historias, aun a sabiendas de que ellas se alejaban —siempre un poco más— de lo que se suele llamar realidad. No importaba. Por lo general, lo valioso, lo motivador, lo excitante era coger elementos de la realidad y reacomodarlos hasta que tomara la forma de un relato que se acomodara a nuestros deseos, fantasías y, tal vez, a nuestros temores.

Y si acaso no llegábamos a enganchamos lo suficiente con la fascinación por contar historias, en el contrapeso de la palabra, en la misma balanza, siempre ha estado pulsando la poesía. Para algunos más excelsa y más pura que la narración, más sublime en su relación con el alma misma de la palabra. La poesía —según se afirma— es la máxima manera de acercarse a la belleza, a la expresividad total y absoluta. El modo más puro de relacionarnos con nuestros sentidos y de asignar una valoración singular a los sucesos.

Como sea, desde un lado o del otro, desde el alma de la palabra capturada en la poesía o desde la funcionalidad del

verbo para narrar historias, la literatura ha estado presente en nuestras vidas, y seguirá marcando la diferencia en cada uno de nosotros.

¿Y por qué he comenzado este prólogo con una mirada veloz sobre la narrativa y la poesía? He aquí la razón. Porque quienes aparecen en esta antología de cuentos, en su mayoría —si acaso no todos en cierta medida— son poetas que han incursionado en el relato o narradores que –en algún momento– han escrito poesía. ¿Esto puede darle una singularidad a los cuentos que aparecen en este libro? No soy quien para afirmarlo. Esa conexión, esa marca casi transparente entre una y otra forma literaria es algo que cada lector deberá descubrir. A mí me ha tocado, sencillamente, destacar el particular hecho.

A continuación un manojo de cuentos variados que —como en una grata reunión de amigos en donde cada cual tiene su propia marca y personalidad— nos presentan diversas formas de contar sus historias. Hay estilos marcados, puntos de vista narrativos que delatan las tendencias de pensamiento de cada uno de los autores, pinceladas a veces mucho más intensas sobre los personajes y, en otros, sobre las locaciones. Así también, hay cuentos en donde el argumento es agudo y, en otros, se diluye para dar paso a la connotación de la palabra. Sin embargo, hay un denominador común en todos ellos y tiene que ver con una identificación muy fuerte con nuestro entorno, es decir, con la realidad peruana. Por supuesto, cada cual desde su particular punto de vista, pero siempre con la marca de lo vivido en un mundo tan complejo como el nuestro.

Una gran felicitación a todos los autores y a los editores por este esfuerzo que nos permite conocer un poco más de la literatura peruana contemporánea.

ÍNDICE

Dedicatoria / 5
La fascinación por la literatura, Richard Primo / 7

Eduardo Arroyo Laguna
El taxista loco / 12
El mechador callejero / 16

Eduardo Borrero
La galina pupujada / 22
Un viaje áspero /28

Catalina Bustamante Méjico
La flor del alejamiento / 36
Penumbras / 40

Zelideth Chávez Cuentas
María, la paridora / 46
Luisita / 49

Ana María García Silva
Amar a Sísifo / 56
Ejercicio para dos / 60

Lucy Martínez Zuzunaga
Don Genaro / 66
El vuelo del ángel / 71

Otilia Navarrete
En tinieblas / 78

Marita Palomino Cárdenas
La navaja y la bruma / 88
El canto de la Piaf / 93

Elsa Pulgar Vidal
Examen bimestral / 100

Mary Soto Bringas
La dorada / 116
Para gritar tu nombre / 120

Horacio Vargas Murga
Buscando un mundo diferente / 128
El enigma de Cora / 137

Maoli Mao
A las tres de la madrugada, una llamada / 146

Leonor Záa
Las vetas de mármol / 154

Agradecimientos / 163

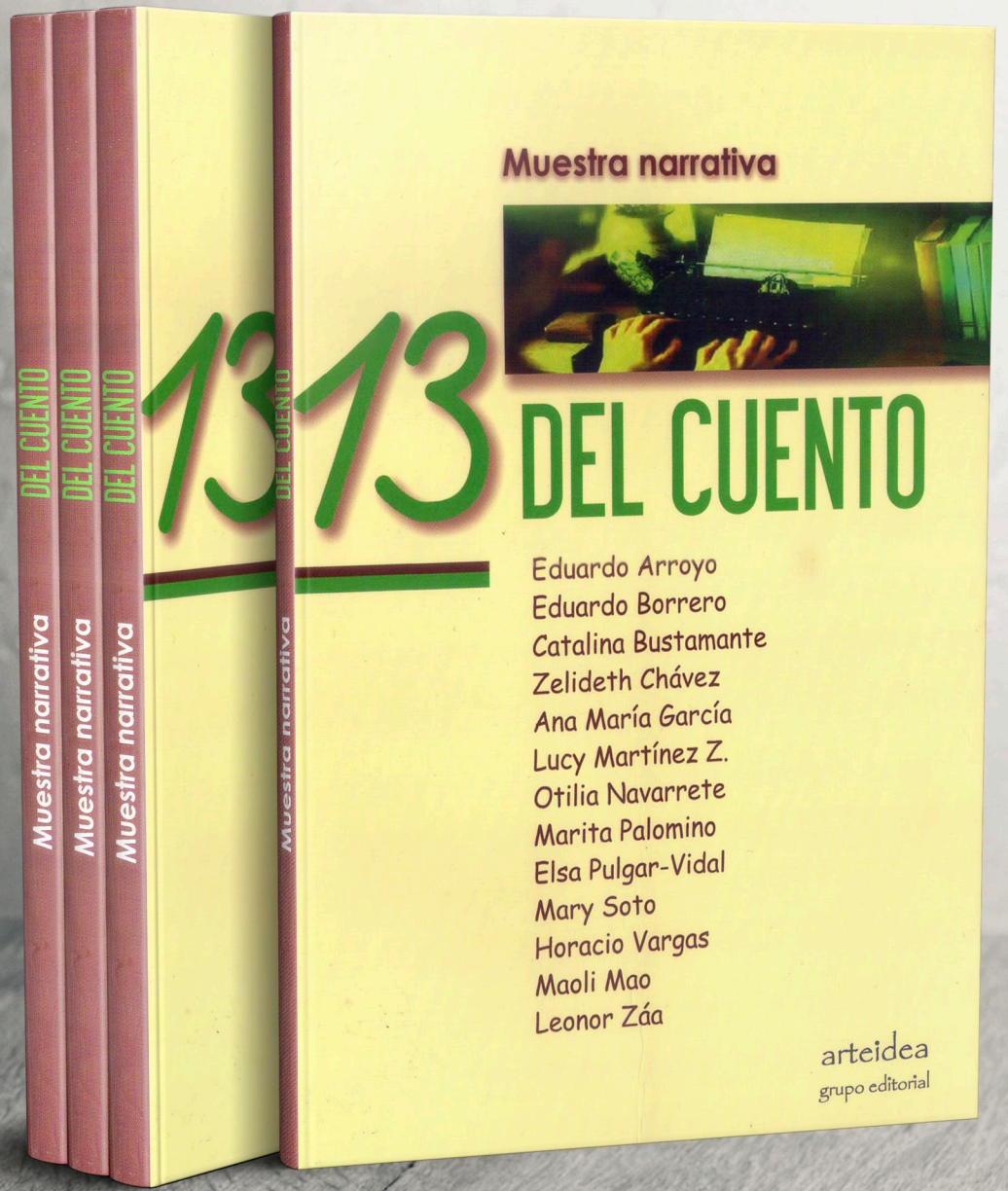
La nostalgia por un mundo que se desvanece o no existe más, la denuncia por la inocencia perdida y el desamparo, la revelación de lo insólito por debajo de lo cotidiano y las apariencias, lo que solo se atisba entre lo dicho a medias, son elementos que oscilan entre los veintitrés cuentos que componen este libro.

Con diferentes texturas y muy distintos niveles de profundidad, los trece poetas que ...irrumpen en el ejercicio del cuento a través de este libro se sumergen en tramas y temas característicos de las historias orales y escritas del Perú del último siglo: la memoria familiar, los recuerdos de la infancia, el mundo rural y las migraciones a la ciudad, abandonos y ausencias, las crueldades del mundo urbano, la violencia cotidiana y la violencia política, las facturas insólitas de la muerte, el ocultamiento de la identidad.

"*Vivíamos tranquilos, sin embargo, había algo que se decía a medias, algo velado, clandestino*", leemos en un cuento, y eso es lo que hallamos susurrado o explícito en otros textos del libro.

Procedentes de la poesía, algunos autores expresan narraciones más ancladas en el realismo, el drama y la denuncia social; en otros se extiende el aliento lírico: "*... no somos nosotros los que abrimos la herida, nos la mostraron así, nos la dieron abierta*". En efecto, son diversas heridas, expresiones y exploraciones las que podemos atisbar en **13 del cuento.**

Karina Pacheco Medrano



OFERTA

S/. 25

ACUEDI
LIBRERÍA

ENVÍOS A
NIVEL NACIONAL

PEDIDOS:

993 258 125

944 787 051

info@acuedi.org

AL COMPRARNOS LIBROS

CONTRIBUYES

CON EL DESARROLLO DE NUESTROS

PROYECTOS

WWW.ACUEDI.ORG

ACUED
BIBLIOTECA DIGITAL