

Oscar Aguirre Méndiz



COMO SOMOS

*"No mejora su estado quien se muda solamente de
lugar y no de vida y de costumbres"*

Francisco de Quevedo



ACUEDI

ACUEDI son las siglas de la Asociación por la Cultura y la Educación Digital. Somos una asociación civil sin fines de lucro, con sede en Lima (Perú), y tenemos como objetivo fundamental el incentivar la lectura en toda América Latina. Para ello hemos diseñado una serie de proyectos, todos ellos relacionados entre sí, y que contemplan el uso de las nuevas tecnologías dentro del campo cultural y educativo. Estamos intentando construir alternativas altamente atractivas entre los jóvenes y adultos para que disfruten su experiencia lectora. Para ello hemos diseñado la plataforma de una Biblioteca Digital, que probablemente ya conoces, donde compartimos libre y legalmente miles de textos gratuitos de diversas temáticas. Además, tenemos una política de digitalización de textos que permite pasar a formato pdf libros impresos de difícil acceso. Hasta la fecha hemos digitalizado más de 100 libros y revistas. También venimos impulsando la construcción o rediseño de bibliotecas públicas municipales que contemplen un formato eminentemente digital y que se conviertan en importantes espacios de fomento cultural dentro de sus comunidades. En cuanto a difusión audiovisual, tenemos un programa de entrevistas que publicamos periódicamente en nuestro canal en YouTube que se llama "Detrás del Libro". Por último, también venimos desarrollando un proyecto editorial que impulsa la revista digital "Relatos Increíbles". Todo ello lo hacemos con la finalidad de construir un mejor futuro para América Latina.

Puedes hacer una donación económica (si estás fuera del Perú la puedes hacer a través del Paypal), difundir nuestros diferentes proyectos y/o unirte como voluntario a cualquiera de ellos.

NECESITAMOS DE TU APOYO ACTIVO



www.acuedi.org

encuétranos en:



Cuenta Soles

BBVA
Continental

0186 - 0100038954 - 42

Página en blanco
www.acuedi.org

COMO SOMOS

con versión Sonora



Oscar Aguirre Méndiz

COMO SOMOS

de Oscar Aguirre Méndiz

Complemento de la Versión Sonora

Temas seleccionados de la primera edición del título "COMO SOMOS" (1982) y temas inéditos.

**Edición Gráfica: "HOLA PAISA" Comunicaciones
Jr. Caylloma 439 Mezanine 101 Telf. 4266974 - Lima**

Email: holapaisa91@hotmail.com

Diseño carátula: Litzi Guere Tovar

Diagramación interior: Junior Aguirre Rodríguez

Unidad de cuidados gráficos: Karen Agip - Driss Guere Tovar

CD grabado en estudios RH Producciones

Av. Tacna 482 Of. 402 Telf. 3302153 Lima

Cámara de sono - montaje: Fernando Alvarado

Dibujo de carátula: DIVAL

Ilustraciones interiores:

Virgilio Yesquén - Gloria Cueva - "Don Vaso"

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional:

N° - 2009-07464

La sonoridad del realismo mágico en la realidad

El entrañable José Martí, cansado de tantos vituperios, lanzó un visceral grito a las narices del mundo de entonces, que bien podría tener vigencia en nuestra sociedad de latrocinios, petroaudios y niños guerreros del VRAE : «¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos?. Hay gente de tan corta vista mental, que cree que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apunala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues la industria proporciona el modo de subsistir, mientras que la poesía les da el deseo y la fuerza de la vida". Hasta aquí Martí.

Los que han seguido el corpus poético de Oscar Aguirre Mendiz (Callao 1938) no me dejarán mentir que las palabras y/o pensamiento de Martí fueron, son y seguramente serán, el norte en toda su creación. Porque pensando en toda esa masa que «razona» que el arte no sirve para nada, Oscar coge el látigo de la ironía para hacernos mirar en nuestros espejos el CÓMO SOMOS y de ahí empezar a horadarnos - como quería Heidegger- y empezar a ser mejores.

Copiarse asimismo no es una labor feliz para cualquier escritor que se merezca. Pero, en esta vez, quiero solazarme con lo que escribiera hace catorce años y relamerme al comprobar que en este libro CÓMO SOMOS, permanece en su misma ruta, sin haber torcido la brújula de su destino como escritor. Y eso es bueno?. Claro que lo es, cuando en un momento en que los periodistas e intelectuales se reciclan, cambian y se colocan la careta de la corrupción, con motivo del histórico juzgamiento al más grande ladrón de nuestra historia. Porque lo que escribe Oscar Aguirre es sobre la realidad desnuda, cruda, feliz o pestilente. Pero eso es lo que somos de día o de noche. Especialmente cuando apagamos la luz de nuestra alcoba matrimonial o TRAMPOSA, para decirlo suavemente.

Pero qué es el REALISMO? Fue o es un movimiento que apelaba a la observación de la conducta social reproduciendo con exactitud el mundo individual, como producto del impacto social. Bien. Realismo descarnado, pero trabajado con astuta exactitud a través de los octosílabos, es lo que nos entrega en el presente libro CÓMO SOMOS (Edit. Hola Paisa, Lima, 2009). Pero, como las palabras suelen llevarse el viento, Oscar nos introduce su poesía literalmente por las orejas (perdón), por los oídos, porque lo que tienen en sus manos, es una versión sonora (Cd) con todos los adelantos de la tecnología de punta. Pero sigamos.

Dije más arriba que Aguirre ha sido y es fiel a su onda de creación (realista), desde los lejanos días de 1982 en que se iniciara precisamente en CÓMO SOMOS Edit., «Gráfica 30». Luego vendría: «FAMILIARIDADES» (1984-Edit. CIED) y por último SODA CÁUSTICA (Edit. Hola Paisa, Lima, 1995). Hasta allí lo seguimos, pero supimos el desplazarse por centros educativos, plazas públicas y mercados haciendo teatro y radio, hasta que llega a nuestras manos la presente obra sonora.

En toda su creación se resalta la crítica social de técnica verista y de actitud antiburguesa, para decirlo con términos antiguos, explosionando en una función dialéctica de discusión de los problemas que plantea la sociedad. Y claro, ahí está una de las gracias de esta poesía, porque desencadena un «realismo de ideas» agitando el campanario de la conciencia del hombre para que -en una actitud introspectiva- medite, se autoridiculice, se avergüence y cambie.

Desde esta perspectiva, entonces, la poesía de Oscar Aguirre Méndiz es una verdad encendida e incendiaria, un alegato de ortigas para una sociedad de mentiritas, pacata, hipócrita, solemne, huachafa, mientras se le ve, y ladrona o «cojudeante», cuando manosea las arcas estatales o el sillón de la Justicia o roban documentos ¡¡por toneladas!! , «apenas la noche cubre ya con su negro crespón».

Así pues, mal que nos pese , la poesía de Oscar Aguirre dicta la vida e historia del hombre a través de todo el CD. Y no inventa nada. Porque? Porque con Khalil Gibrán cree que «No hay otra historia que la historia del hombre», porque por más que desesperadamente nos empeñemos en ocultar una CIVILIZACIÓN COMBINADA, ahí está o estará OSCAR, con el metro exacto de sus octosílabos y su oreja aguda y mañera, sobre el pecho del hombre.

Desde ahí creo, nace la tremenda sinceridad de su labor como escritor, que le comunica frescura y permanencia- segunda cualidad esta- que la exhibe con gracia, maña y desparpajo, producto de su graduación con las más altas notas aprobatorias en la gran UNIVERSIDAD DE LA VIDA .Y claro, esta es la poesía del pueblo, en la más pura acepción del término- como quería otro gran poeta chileno ya fallecido don Rubén Sáenz Durán: «Andar con el pueblo copioso y fidedigno». Y que conste, que toca una faceta literaria difícil y tan venida a menos por los «eruditos» tremendamente desfazados. Y aquí, me permito decir sin temor a equivocarme, que Oscar Aguirre es el geógrafo social de nuestra patria. Y lo es, sin parar mientes en que nuestra nación está desgarrada con los primeros puestos de desnutrición infantil, con fosas bañadas por la soda cáustica de una justicia ciega y prostituta. No es historiador. ¡Que vall. Es literato que muestra las raíces vivas de una sociedad que le ha tocado vivir, con poder de síntesis de un periodismo a ultranza (él mismo es periodista) y un ojo psíquico que bucea el alma del hombre. Esta veracidad y frescura para horadar al hombre, es lo que mueve recientemente a la Municipalidad Provincial de Bambamarca- Cajamarca, a otorgarle la Medalla de Oro de la ciudad y declararlo como su visita ilustre, en Julio del 2008.

Decirlo sin perder el ritmo y con el encanto que le otorga el octosílabo, he ahí otro de sus valores.

Bien por Oscar, bien por la poesía y bien por la Casa del Poeta Peruano que se enorgullece por tenerlo entre sus miembros desde las primeras horas de lucha. ¡Salud!

JOSÉ GUILLERMO VARGAS RODRÍGUEZ
Presidente Fundador de la Casa del Poeta Peruano.



*Como somos cada cual
Esta dicho en estos versos
Perdonen sí en mi cantar
Agarro carne con hueso*

3



NOTA PREVIA

Me dicen que por la "pepa"
No parece lo que digo,
Aclaro a quien no lo sepa,
Con la cara yo no escribo.

También muchos manifiestan,
Me comentan y aseguran
Que tengo algo de poeta
En parte de mi escritura.

Sólo trato de hilvanar
Palabras del decir diario
Que el pueblo en su conversar
Las suelta en el vecindario.

Y así, puras como vienen,
Con su sal ya su pimienta,
Sin que nadie las enmiende,
Sin quitarles una letra,

Me dan pie pa' transcribir
Esas feas actitudes
Que de tanto persistir
Se vuelven malas costumbres.

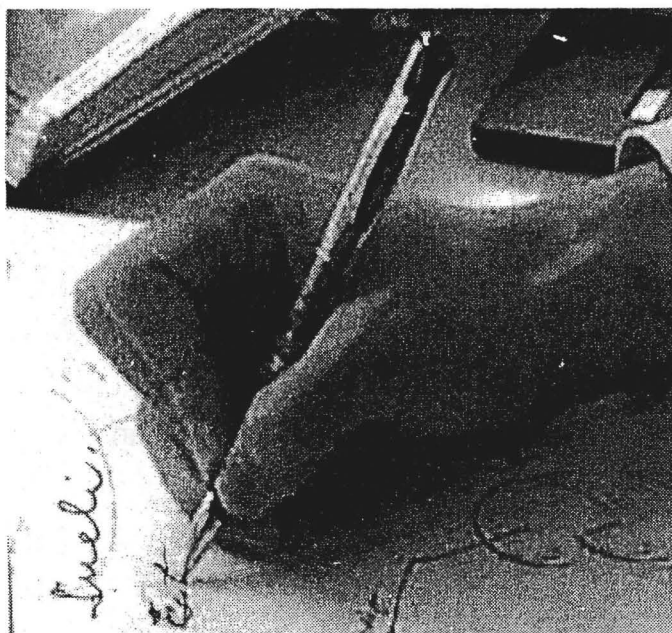
Claro, que a veces, las muestro
Como risueñas estampas.
Pero son el fiel reflejo
De las cosas que nos pasan.

Es el humilde aporte
De un amigo sincero
Que tengo como deporte
El caminar sin dinero.

Ser pobre no es malestar,
En la vida hay tantas normas,
No teniendo cómo actuar
Me presento de esta forma.

Saludable es sonreír
Aunque se tengan problemas,
Porqué vamos a sufrir
La tragedia más la pena.

Aprendamos del que afirma
-expresando su lamento-
esta frase que reanima :
“¡Jodido, pero contento!”



Una Carta Para Luéli

"El amor es la más fuerte de las pasiones porque ataca
al mismo tiempo a la cabeza, al corazón y al cuerpo"

Voltaire

Una de mis más caras ambiciones
Era llegar a ser un gran poeta,
Especialmente en materia de amores,
Pero no pude hallar la justa nota.

Tuve muchas recetas a mi alcance;
Unas salidas de mi propia fuente,
Otras tomadas de mis vecindades,
Las más, cogidas de editadas mentes.

Reunidos tan variados ingredientes
Traté de darles forma en mil poemas,
Pero se me enredaron las sienes
Y me salieron versos que dan pena.

Decía, por ejemplo, en uno ellos,
Escrito para una alegre amiga,
"si tu fueras del reino de las flores,
te encontraría entre las siempre vivas"

Aunque la frase le venía a pelo
La chica se sintió muy ofendida.
Por culpa de mis malos entreveros,
Se fue la bella, trunció mi poesía.

Y así, en el transcurrir de mis amores,
Gocé de matizados elementos,
Pero no supe hacer las conexiones
Que dieran resultado a mis intentos.

Hasta que apareciste en una tarde,
Mágica tarde, propia de los hechizos,
Con encender de alumbramiento suave,
Como un amanecer de paraíso.

Fue tal la magnitud de tu presencia
Que llegué al borde del desequilibrio,
Del lóbulo frontal mi inteligencia,
Sentí desencajarse de su quicio.

Noté, casi al instante, en mis arterias,
Una revolución de eritrocitos
Y el corazón, al borde de la isquemia,
Lo transformó su palpar en hipos.

En sucesiva acción, el hipotálamo,
Puso en desorden su comportamiento,
La pituitaria se me vino en caldo,
Sufrió un ataque de atolondramiento.

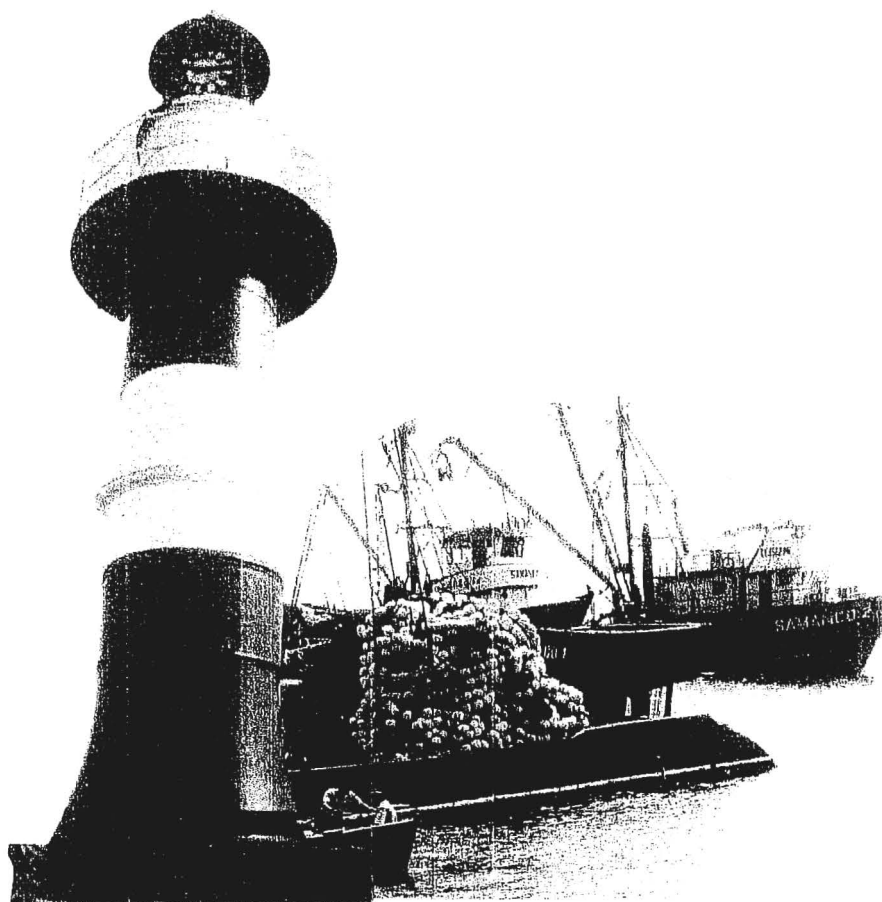
No obstante el mal, de suma tontería,
Que me apagó vitales movimientos,
Tuve un rincón de breve lucecilla
Que me alumbró para un discernimiento.

Aquí memoricé que un empapado
En estas reglas de la literatura,
Me dijo "Un poeta enamorado
Mejor produce en trance de locura".

Justo, pensé, ya estoy en el momento
De iniciar la carrera que anhelaba,
Con tu hermosura frente a mi pensamiento,
Con mi razón altamente afiebrada.

De mis adentros salieron en baladas,
Inéditas palabras ¡qué belleza!
Con musical acento que ensalzaban
Los dulces atributos que presentas.

Rápidamente saqué mi lapicero
Para perennizarte con mi genio,
Pero dos enfermeros se opusieron
Y me llevaron directo al manicomio.



Poesía en El Puerto

"La risa de la tarde agonizaba
y la danza de las olas te bordean
sonriendo."

(fragmento de "Canto Simbólico al Callao")

Nello Marco-Sánchez

Cuando dije ser poeta
Y nacido en el Callao,
Un fulano abrió la jeta
Como quien está "embolao".

Algo así, como pensando,
Con signo de admiración,
Que lo estaba "vacilando",
Que aquí no hay tal afición.

Les informo, por si acaso,
Si es que hay duda en mi opinión,
Que en todo el puerto chalaco
Hay un poema en acción.

Empezando por el mar,
Más allá de la bahía,
Donde el sol va a descansar
En fantástica agonía.

Y el alegre reventar
De las olas en la orilla
No parece un recital
De entusiasta melodía?

No hay acaso poesía
En los vuelos incansables
De las tantas avecillas
Que ornamentan nuestros aires?

Y aún se ve la alegoría
Del disparo de un cañón
Que, con la chispa encendida,
En plena detonación,

Lanza un tiro que ilumina
Hasta a una oscura razón,
Un ¡chim pum! que da explosiva
Alegría al corazón.

Aquí el arte está a la vista
En su más amplia expresión
En donde hasta un futbolista,
Mete un poético gol.

Como lo hizo Barbadillo
Que, con clase en el gramado,
Con los pies, en un partido,
Desdibujó al más pintado.

Y si en la forma de hablar
Se nos escapa un carajo
No se vayan a afectar
Que es estilo del chalaco

Que lo dice, en todo caso,
Con la clásica pintura
De un lenguaje siempre franco
Que no llega a la lisura.

Entre otras referencias
La sensibilidad mental
Ha logrado aquí un espacio
Que se debe respetar.

Si vas a la biblioteca
Ahí podrás encontrar
Una relación selecta
De gran valor cultural.

No existe un autor del crimen
De crónica policial,
Sólo autores que proponen
Temas que te hacen pensar.

Son quienes usan por arma
La pluma para escribir
Notas que salen del alma,
Del fondo de su sentir.

Los que hacen de sus escritos,
Con verdad o fantasía,
Canciones, novelas, cuentos,
Dramaturgia y poesía.

Por si alguien piensa que miento
Revisen nuestros archivos
Que guardan el pensamiento
Del chalaco creativo.

Y no sólo en la memoria
Se han quedado los de antes
Pues ya están haciendo historia
Los creadores del presente.

No se niegue pues el genio
Que se derrocha en el puerto,
Es bueno reconocerlo
Que aquí el arte no está muerto.



Apunte: Gloria Cueva

Ya Les Caigo

13

"Lloramos al nacer porque venimos
a este inmenso escenario de dementes"

Williams Shakespeare

No sé cómo fue al comienzo
Pero ya van siete meses
Que a pocos me estoy volviendo
Como el común de las gentes.

Hay veces que me provoca
Adelantar mi salida
Pa' saber de algunas cosas
Que dicen que están podridas.

Pero luego me arrepiento
De querer salir tan pronto,
No es oportuno el tiempo,
Podría ser un aborto.

Además ya estoy palpando
Lo que está pasando afuera
Por lo que voy escuchando
En situaciones caseras.

Siento unos ruidos brutales,
Discusiones, movimientos,
Gritos de unos animales,
Llantos, risas, lapsos quietos.

Si escucho una musiquita
Me mecen el esqueleto,
Noto que el cuerpo me pica,
Que algo se pone en fermento.

¡Por Dios, qué tal borrachera!,
¡qué manera de fregar!
Si tuviera unas tijeras,
Cortara el umbilical.

Y ahí no acaba mi sufrir,
Todavía hay otro mal,
No termino de salir
Y hay "otro" que quiere entrar.

Por lo poco que imagino,
El mundo es un bacanal,
Apenas salga lo orino
Y por él voy a llorar.

Como al salir voy a verlo,
Según dicen, de cabeza,
En cuanto yo pueda hacerlo,
Pongo todo en línea recta.

Espérenme, ya les caigo,
Justo el día de mi santo
Y con mi llegada traigo
Lo que el mundo pide tanto.

Paz, trabajo, honradez,
Libertad ¡qué gran noticia!,
Pan justicia y , a la vez,
El valor de una sonrisa.



El Bautizo

"Las locas ilusiones
me sacaron de mi pueblo,
abandoné mi casa
para ver la capital..."

(fragmento de "El Provinciano"
de Laureano Martínez Smart)

Bajando desde la sierra
Se viene a la capital,
Dejando su buena tierra,
El cholo Juan Carvajal.

Trae todo su equipaje
En un viejo costalillo,
El dinero para el viaje
Lo ha cosido a su bolsillo.

Sana recomendación
De algún experto viajero
Porque en Lima ¡maldición!
Habita mucho ratero.

Ladrones ya conocidos,
De los requisitorizados
O los camuflados pillos
Que roban encorbatados.

El se marcha de su pueblo
Porque quiere progresar,
Allá su más caro anhelo
No lo ha podido alcanzar.

Alejarse del terruño
Le da mucho qué pensar
Y aprieta fuerte su puño
Pa' no tener que llorar.

En el transcurso del viaje
Da vuelta a sus ilusiones,
Lo que hará desde que baje
Hasta sus ocupaciones.

El transporte ha dibujado
Mil curvas en el camino,
Tres mil metros ha bajado,
Ya se acerca a su destino.

La nueva aurora le muestra
Otro cielo desteñido,
Los aromas ya no encuentra
De su suelito querido.

El silencio ha terminado
Y las horas descansadas,
El ambiente es agitado,
Ve personas apuradas.

“¡Abajense!” escucha un grito
que, seguro es del chofer.
Ya todo se encuentra listo
Pa’ que puedan descender.

Prendido a su costalillo
Avanza Juan Carvajal
Por el angosto pasillo
Del carro interprovincial.

Al bajarse ve perplejo
Los tremendos edificios,
La gente con otro dejo,
Hay un infernal bullicio.

Se le ha antojado una fruta
Y se busca algún sencillo,
Pero, ¡¡¡juna gran puta!
¡le han cortado su bolsillo!



La Familia De Un Huaman

*"el tipo adolecía de tal apetito sexual
que hasta la mirada la tenía penetrante"*
(escuchado en RPP por el Dr. Elmer Huerta)

19

Luis Filiberto Huamán,
Aquel de las mayorías,
El que vive escaso pan,
El de crónica agonía.

Tiene la mala costumbre,
De acuerdo con su pareja,
De multiplicar su prole
Sin medir las consecuencias.

Esta erótica gestión,
Alega, es por varias causas,
Si no lo es por tradición,
Le viene, dice, de raza.

Agrega también Huamán
Que es por su "machinidad"
Que toda se le derrama
Con sólo mirar la cama.

Entre otras tantas versiones,
La más cercana verdad
Es —noto a que reflexione—
Irresponsabilidad.

Así, en este afán Huamán,
En yunta con su costilla,
Han hecho un clan familiar
Semejante a una tropilla.

Un elenco en escalera
De casi doce peldaños,
Con buen tramo en mamadera
Y otro tanto mocoseando.

Ya es una común estampa,
De dramática pintura,
Ver cómo su esposa aguanta
Cargar tanta criatura.

Una prendida a la falda,
Otra colgada en la teta,
Un tercero por la espalda
Y un cuarto llevado en cinta.

Aparte de los que lleva
Filiberto más atrás
Que causan menos problemas
Que los que van con mamá.

Nadie le quita a Huamán
La fe que le han enseñado
Tan apegado a ese plan
Que ordena el "multiplicaos"

Que si alguien le preguntara
"Cuántos hijos piensas tener?"
Segurito respondiera
"Los que Dios nos mande pues"

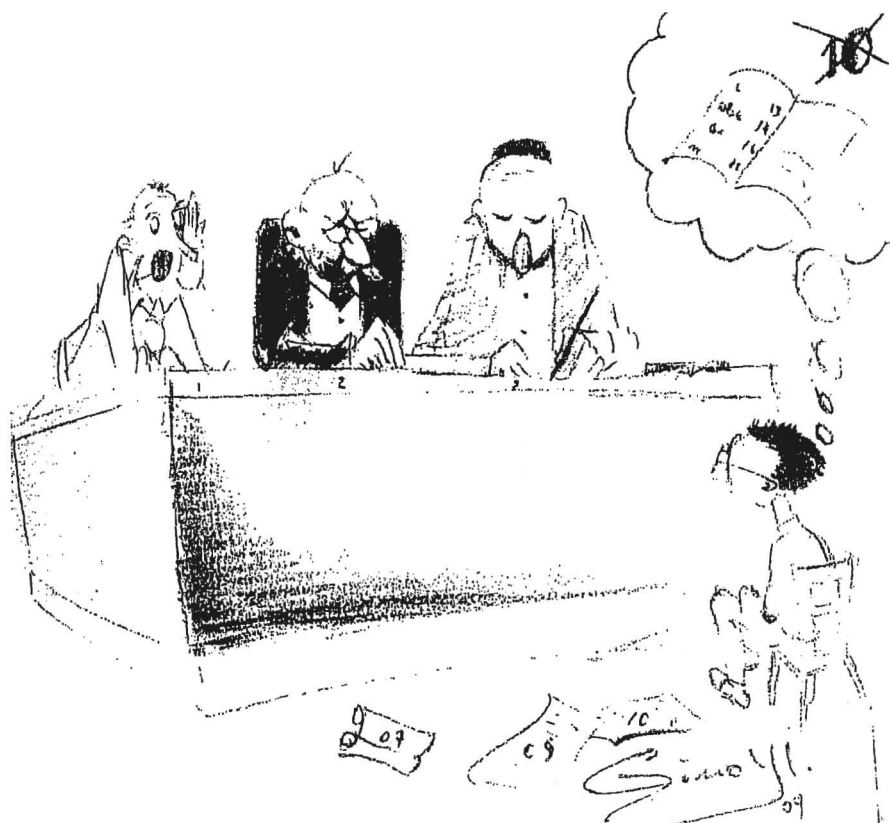
Como si el Señor tuviera
Participación, qué ver,
Lo que en la cama aligeran
Filiberto y su mujer.

No pues cholito, mi hermano,
Por la noche a tu querer,
Dile paremos la mano
Aunque ya "parado" estés.

No te pido que te cortes
La viada que te manejas
Ni tampoco que te acuestes
Forrado hasta las orejas.

Solamente te sugiero
Que te sepas controlar.
El instinto desmedido
Más cabe en el animal.

Si no tienes pa' callar
El silbar de tu barriga
Cómo, pues, vas a calmar
El hambre de tantas crías.



QUINTA NOTA

23

“El mejor medio para hacer buenos a los niños
es hacerlos felices”

Oscar Wilde

Cualquiera al ver mi libreta
Me mira con desconfianza
Y de segurito piensa
"este burrito no pasa"

Tengo tanta nota en rojo
Que parece un calendario
Del país de los ociosos
Donde es fiesta todo el año.

Pero no es cuestión de ver
A simple vista las cosas,
Es mejor averiguar
Dónde empiezan estas notas.

Adelanto que no soy
Un mata perro perdido,
Aunque algunos por ahí
Digan que soy un jodido.

Tampoco voy a decir
Que no mato ni una mosca.
Soy igual, pa' qué fingir,
A otros tipos de edad corta.

No me baño, ando mugriento,
Con los pelos por la cara,
Un poquito pezuñento,
La "botica destapada".

Más caso le hago a los juegos
De la pandilla formada
Entre todo el chiquillero
Que se amontona en mi cuadra.

Quien no juegue al cachaquito,
Al lingo, al trompo, a las bolas,
A la escondida, al fulbito,
A la cometa volada

Debe ser porque está enfermo
Arrinconado en su cuarto
O su madre, por travieso,
Lo ha "mandao" que ande calato.

Es una normalidad
Entonces lo que les cuento.
Todo chico de mi edad
Tiene igual comportamiento.

Por eso no me parece
Que caigan sobre mis notas
Las cosas del pleno crece
De este andar al no me importa.

Porque a la hora de estudiar,
Me ha pasado en otros años,
Puedo el rojo superar,
Me son números extraños.

Lo que pasa es que hace un tiempo,
Mi familia anda volteada,
Con el entender revuelto
Y un insulto en la mirada.

Casi nadie se conversa,
Todo lo hablan gritoneando
"tu madre es una espesa"
"Y tu viejo es un tacaño"

"Ya sé que otra mujer
te ha cruzado el pensamiento,
me lo contaron ayer
y ¡ay de ti si sale cierto! "

"Es verdad, no te han mentido"
Viene la contestación,
Mi abuelita entra en el lío,
Parece televisión.

"Es un perro tu marido"
"Y es usted una vieja cruel"
Y mi perro da un ladrido
Porque mi perrito es fiel.

Interviene una comadre
Que en lugar de apaciguar,
Pone todo más vinagre
Con su forma de "arbitrar"

Y parece que el enredo
Nunca habrá de terminar,
Cada día dan más fuego
A este infierno familiar.

Y es que también mi papá,
Con una tremenda raza,
Quiere que con mi mamá
Viva la otra en la casa

Mi mami, como es normal,
Por supuesto, no ha "atracado",
Cómo, pues, con dos mamás
Mi viejo va a estar juntado.

Y entre todo este entrevero
De pleitos y de problemas
Estudiar casi no puedo,
Se me enredan las tareas.

Por ejemplo, en religión,
Cometí una gran burrada
Y por eso el profesor
Me tiró una requintada.

Escribí que Judas fue
Quien "descubrió" la corbata
Y probando un nudo se
Reajustó la garganta.

Que Pilatos se lavó
Las manos con detergente
Y que su hijo degolló
A Herodes por mala gente.

Y así, todo un crucigrama,
De difícil solución
Se me sale en cada tema
En lugar de la lección.

Ahora ya saben porqué
Así se pintan mis notas,
Muy pocas pasan de diez,
Casi todas vienen rojas.

Si alguien me quiere ayudar
Que vaya pronto al colegio,
Que hable con mi auxiliar,
Que le explique mi complejo.

Tengo aún tiempo de cambiar
Tanto número al revés
Que más salen de mi hogar
Y no de mi responder.

Que también venga a mi casa
Y se ponga a conversar,
Que les diga "qué les pasa,
Que se dejen de pelear"...

Unas veces he escuchado
Que se van a separar
Los que tanto me mimaron
Y no sé qué preguntar

Mucho menos responder
Cuando, como haciendo un
juego,
Me piden para escoger
Con quién másirme prefiero...

Digo : Si los dos me hicieron
Nada cabe preguntar,
¡ a los dos juntos los quiero,
no me partan por mitad!



Callejón Sin Salida

29

Ahora amigos presentes
Un caso voy a contarles
Que viene de antiguamente
Pero nunca ha de acabarse.

Es la historia de una chica
Que por A o B motivos
Se ha ubicado en la trastienda
De un negocio prohibido

Le dijeron que tenía
Un porvenir por delante
Y como ella lo creía
No hizo cálculo al instante.

Perdió su reputa...ción
En la sílaba final
Empezando una gestión
Que todos llaman fatal.

Dicen que es una perdida
Pero no les doy razón
Si es muy fácil encontrarla
En la esquina, en un jirón.

En estos tiempos de crisis,
De sospechas y batidas,
De muchos que quieren gratis,
De competencia "invertida"

No está muy bien que se diga
Y piensa cerrar el "kiosko"
De esta vida tan perdida,
De futuro tan incierto.

Empezó por esconderse
Y tomar otras medidas,
Nada ya de desvestirse
Ni aceleradas movidas.

Alguien le recomendó
Que acuda a la medicina,
Específica mejor,
Un doctor de buena firma.

Cuando fue al psicoanalista,
Luego de algunas preguntas
Y hacerla que se desvista
"descubrió" que era una p...

eso ya ella lo sabía
y en lugar de un aliciente,
un consejo una salida,
fue el doctor otro cliente.

Hubo quien le sugirió
Un remedio espiritual,
Qué mejor que una opinión,
Una voz sacerdotal.

Fue entonces a la caseta
De un incógnito cura,
Su gran vida de veleta
La explicó en manera cruda.

El cura le dio el sermón
Que se estila en estos trances,
Le impartió la bendición
Y también pidió "su parte".

Qué hacer entonces me dice
En su gran preocupación,
Todos quieren que acaricie
Esta dura profesión.

Más serio parece ser
Que piensa dejar atrás
Su ya largo padecer
Para empezar a estudiar.

Yo le digo como amigo,
Que aplaudo su decisión
Y saben lo que ha escogido?...
Va a estudiar com puta ción.



Antídoto

"El que bebe se emborracha,
el que se emborracha duerme,
el que duerme no peca,
el que no peca va al cielo.
Puesto que al cielo vamos,
¡Bebamos...bebamos!"

Si eres adicto al alcohol,
Un fanático de Baco.
Un borracho sin control,
Uña y carne con el vaso.

Uno más de la parranda
Que pide de amanecida
"unita para cortarla
y dos más para seguirla"

Y hasta tienes tu refrán,
"un clavo saca otro clavo",
la cosa es que en todo plan
no te ha de faltar un trago.

Coleccionista de chapas,
De corchos y etiquetas,
De los tragos que te "enchatan"
Hasta perder la cabeza.

Tan amigo de la "huasca"
Tan pegado al botellón
Que cuando estás de resaca
Le rezas a "San Turrón"

Pa' seguirla "de boleto"
Y te baje "la marea"
Ya que siempre hay un pretexto
Pa' seguir con la botella.

Porque ha nacido un niño,
Porque se murió un pariente
O por que de lejos vino
Un amigo de repente.

Si ganamos un partido,
Si lo perdemos también,
Tu te "empatas" con el trago
Para no perder la fe.

Puesto que no hiciste caso
A todos los planteamientos,
Que en tu casa, en el trabajo,
Para que ese mal aliento,

El que aún estando lejos
Se adivina el aguardiente
Que tomaste en un festejo,
Lo elimines para siempre

Aquí vienen unos pasos
Para que esta cruel unión
Se termine de un porrazo,
De una simple solución.

Anda acude a una cantina
Que esté muy cerca del mar
Y bien borracho alucina
Que el océano es un bar

Con las aguas que en tu vida
Te "soplaste" sin parar
Y la espuma que en la orilla
Te provoca saborear.

Y así, medio adormecido,
Intenta abrazar las olas
Y como el mar no es tu amigo
Ahí mismo te "desembola"

Con una de esas resacas
Que te aventarán al suelo,
Que si a tiempo no te escapás
Dormirás el sueño eterno

Ese es el mejor remedio.
Ni rabo de pericote,
Ni los forzados encierros
Te quitan el trago al toque

Como este de entrar al mar
Que si de ahí sales con vida
Nunca más vas a chupar
Con tan fea desmedida.



"Esta vida ya no es vida,
yo la vivo no sé cómo,
el aguardiente lo tomo
para olvidar la bebida"



Vida De Perros

La alta fidelidad sólo la manifiestan algunos
Equipos de sonido y los perros en general.

37

Les saluda un fiel amigo
Hijo de mamá Duquesa
Y padre desconocido
Aunque a muchos me parezca.

Unos dicen que es Nerón
El guardián de los García,
Perro loco como son
Algunos de esa familia.

También culpan a Sultán
Las muchas habladurías,
Que es un pastor alemán
Padre de noventa crías.

Entre tantos señalados
Está un galgo y un danés,
Uno raza San Bernardo,
Un bulldog y un pekinés

No es que lo haga por ladrar,
Pero mamá en sus salidas
Ha podido convocar
A las Naciones Unidas.

Más en perros no es valor
Procedencia ni apellidos,
Pues de nuestro corazón
Todo sale sin medirlo.

El can vale por lo que hace
En directo un servicio,
El racismo y el pelaje
No figura en sus principios,

Que son leyes naturales
De alta fidelidad,
Don que, por ser de animales,
Muy poca bola le dan

Es por eso, me permito,
Pa' salvar nuestra amistad,
Expresar por los perritos
Este pliego al mal tratar :

*No entendemos que la gente
alabe nuestra bondad
y que llame de repente
"perro" al que hace una maldad.

*Es también de criticarles
su cambiante parecer
que, seguro, entre los canes,
es un raro proceder.

Por ejemplo, muchas veces,
Exageran sus amores,
En sus brazos nos reciben,
Nos incendian sus calores

-“Ven acá mi fiel perrito,
ya no me sigas ladrando
te he traído unos huesitos
porque carne te hace daño.”¹

Seguros de tales mimos
Otras veces esperamos
Recibir igual cariño
Y en idéntico entusiasmo

Le movemos la colita,
Corremos de aquí pa' allá
Unas suaves mordiditas,
Un ladrido, un gimotear.

Y es aquí que la respuesta
Sufre de un giro total,
Vino el amo con rabieta
Y uno tiene que pagar :

-“¡Sal de aquí perro, carajo!
hoy no estoy de aguantar
pulgas...”

Luego viene un zapatazo
Sin contemplación ninguna.

*Igual hay que reclamar
que pa' las necesidades
de aseo corporal
nos den más facilidades.

Que si no lo hacen a tiempo
Pues tomamos la costumbre
De regar nuestros desechos
Donde el olfato lo apunte.

*También pedimos que en casos
que nos vean “enganchados”
no nos suelten a palazos
que es un acto muy sagrado.

A ver si les va a gustar
Que un momento “tan preciso”
Alguien les quiera cortar
Con un susto de improviso.

*Otro reclamo importante
de suma necesidad,
tanto para los infantes
como pa'l gremio animal,

es que nunca nos prohíban
acercarnos a los niños
que, tal vez, mejor entiendan
el buen trato que exigimos,

siempre y cuando estén seguros
que nos encontremos sanos
y que el niño, entre sus juegos,
no nos jale por el rabo.

*Tampoco estamos a gusto
con los nombres que nos ponen,
mayormente son injustos
apodos de gente innoble.

Todos saben que Nerón
Fue el peor de los "malandros"
Y su nombre gran porción
De perritos lo llevamos.

"Duque", "Sultán" y "Reina"
figura en muchas partidas
de perros como si fuera
una gracia a sus medidas.

Qué hacen esas "majestades"
Para que nos den por nombre
Sus grados de flojeadades
Que el mundo bien los conoce.

*Por otro lado pedimos
que ajusten más sus controles
sobre el natural instinto
que tenemos de animales.

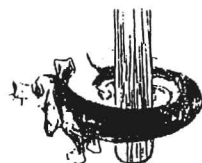
Así evitarán que vaguen
Más perros por la ciudad,
Que un mal destino nos lleve
Al otro mundo a ladrar.

*Agregamos a este escrito
que el llamado "perro muerto",
por tratarse de un delito,
lo cambien por otro texto.

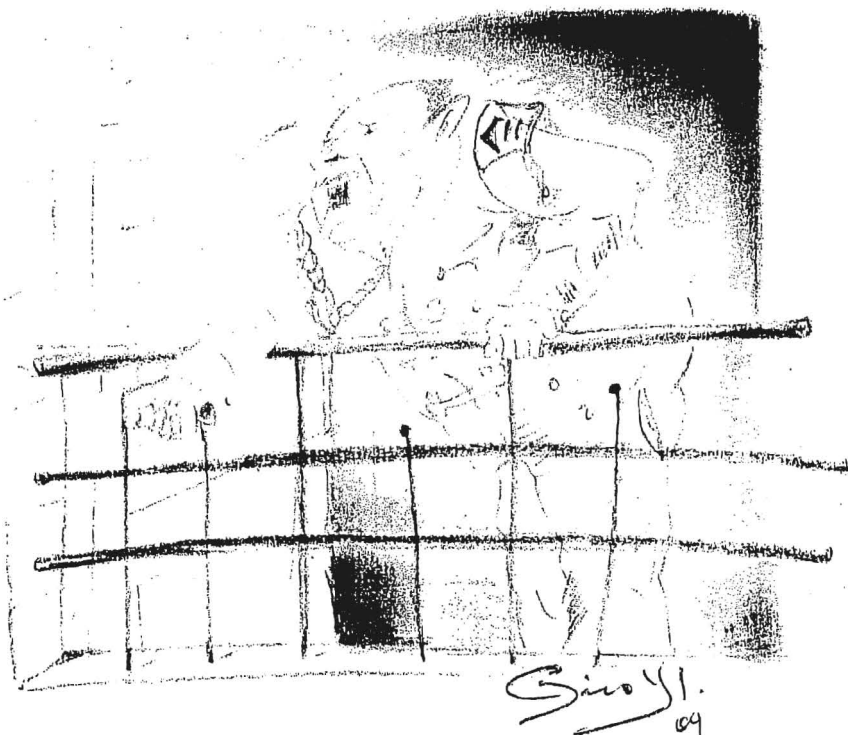
*Que si por fatalidad
les pasaran muchas penas
que se dejen de mentar
"esta vida es una perra"

Tenemos otras denuncias
De maltratos ya anotadas,
Quejas que no van adjuntas
Pa' evitarnos una rabia.

Ante tantos atropellos
Demandamos al Gobierno
Crear otro Ministerio
De Defensa de los Perros.



¹³ Si recoges a un perro hambriento de la calle
y lo haces próspero, no te morderá.
Es la principal diferencia entre un perro y un hombre."
Mark Twain



Futuro “Benefactor”

“.-¿Y qué es ser presidente?

.-Según creo,

ser el amo de todo lo existente
y podernos matar si es su deseo.

.-¡Caramba! ...¿Eso es verdad?

.-Yo te lo fío

.-¿Y a qué otra cosa vendría?

.-No lo cuentan

pero entre tanto...

hay que obrar a su gusto o nos revienta.”

43

Si yo fuera presidente
Y una crisis me ataranta
Le diría lo siguiente
Al pueblo, si es que me aguanta:

El corazón en la mano
Lo tengo para explicarles,
Como si fuera un hermano,
Estos momentos cruciales.

Tomamos una medida
Que a todos nos va a ajustar,
El bolsillo y la barriga,
Un poco se han de fregar.

Pero este sacrificio
Su valor debe cobrar
Cuando llegue el beneficio
Que algún día ha de llegar.

En el fondo las medidas
Que acabamos de tomar
Deben ser bien recibidas,
Mucho vamos a ganar.

Todo está bien calculado
Pa' saldar lo que debemos,
En las cuentas del estado
Todos nos comprometemos.

Hemos subido la harina
Los fideos y los panes
En una justa medida
Aunquen muchos mueran de hambre.

El pollo llegará a las nubes,
La carne tendrá precios nuevos,
El aceite también sube,
Les bajaremos los huevos.

A un precio como pa' pobre,
Con salarios que rematan,
Han de bajar los frijoles
Aunque ellos solitos bajan

Se abarata este alimento
Porque a todos bien les hace
Combate el estreñimiento
Y es bueno para los gases.

Vamos la leche a subir
Pa' que los niños aprendan
Todo lo que hay que sufrir
Y ya nada los sorprenda.

Al subir la gasolina
pocos carros andarán,
Ya no habrá tanta bocina,
Menos ruidos se oirán.

Eso sí sube el pasaje
Pero tiene su ventaja
Además de ahorrar en viaje
Caminando un rato a pata

Normaliza la presión.
La arteriosclerosis baja
Hay buena circulación,
Larga vida uno se pasa.

En las cuestiones de ahorro
Estos serán los ajustes :
Se derogarán los robos
Aunque a muchos les disguste.

Para ahorrar el papel
Cerrarémos las revistas
Sólo habrá para leer
Los diarios oficialistas.

Y aquí hay una novedad,
En rollo se editarán,
Así, una vez que se lean
Su otro "oficio" cumplirán.

Pa' que no haya despilfarro
De energía y opinión
Haremos una sola radio
Y una gran televisión.

Todo este sacrificio
Es para hacer hospitales
Que el gobierno da su auspicio
Porque aumentarán los males.

Escuelas de mando medio
Pa' cortísimas carreras
Ya que no hay otro remedio
estamos en otras eras.

Prisiones con buen servicio
Para algún desadaptado
Que por maloso o de oficio,
Se meta con el estado.

Entre otras infraestructuras
Carreteras hay que hacer
Por si algunas amargas
Nos "inviten" a correr.

Este es nuestro plan futuro
Mis queridos compatriotas
Y aunque es un poquito duro
Salvará la bancarrota.

El que no este contento
Que nos mande su cartita,
Haremos, en el momento,
A su casa una "visita"

Cambio De Gabinete

“Los hombres a menudo confunden
notoriedad con la fama y preferirían
ser notados por sus vicios y disparates
que pasar completamente inadvertidos”

Harry S. Truman

Habiendo llegado al grado
De crisis muy lamentable
Hizo el jefe del estado
Los cambios fundamentales.

Así, removiendo el piso,
Cesó a todo el gabinete,
Ningún inútil ministro
Se salvó del reajuste.

Como era líder muy dado
A giros extraordinarios
Llamó a su plan medio raro
"vientos revolucionarios"

Pa' que esta vez no le falle
La gente del otro equipo
Que vino con nuevos aires
Procuró que el apellido

Vaya en juego con el cargo
Pensando que esta influencia
Obligüe por todo lado
Una gestión de conciencia.

De tal manera la plancha
Que iba a ser juramentada
Ante el periodismo en mancha
Estaba así conformada :

En Trabajo se nombraba
A Facunda Pérez Sosa,
Portafolio de Vivienda
Aquilino de las Casas.

Doctora Olvido Jurado
De Justicia se hizo cargo,
Del área de Agricultura
Luis Salvatierra del Campo,

En Defensa se cuadraba
Juan Guerrero Neciosup,
Don Agripino Sanabria
Ministerio de Salud.

Cartera de Economía
Robert Ladrón de Guevara
Y se puso en Pesquería
Liza Espinosa del Mar.

Se inscribió en Educación
Liborio Tapia Estupiñán
Y se metió al Interior
Armando Rejas Carcelén.

Ahora pa' juramentar
Se estrenaba otra rareza,
Algo para no chocar
Con la función de la iglesia.

Habiéndose ya cansado
De tanta falsa promesa
Ante los textos sagrados,
La cruz y nación entera.

Se optó por un compromiso
De tono más familiar,
Ya bien jurar por un hijo
O en nombre de la mamá.

Así, de meter la pata,
Como siempre se estilaba,
Ante Dios y ante la Patria,
Al pecado no llegaban

De faltar con descarada
Ofensa a esas dignidades
Salvándose pues sus almas
Aún siendo unos "malandrines"

Explicados ya los cambios
Que se iban a inaugurar,
El jefe de portafolios
Se dispuso a preguntar :

- "Juráis por algún pariente
cumplir a cabalidad
la misión que el presidente
te acaba de encomendar?

- "Sí...juro...
por los seres que más quiera
y la estampa de mi suegra"
- "Y si en caso no cumplieras
no te salve ni tu abuela..."

Terminado ya el oficio
De renovado rigor
En el acto los Ministros
Pasaron a disposición

De la ordenanza estatal
Con fija idea en la mente
De llegar hasta el final
De un futuro que es "la muerte"

A n t e s a l a

51

Indigente.- Está el presidente?

Secretaria.- Por supuesto. Este es su centro de trabajo... Qué desea?

Indig.- Quiero hacerle unas preguntas.

Sec.- Y usted cree que así nomás lo va a atender?, sin mediar trámite alguno?

Indig. – Al menos eso dijo en una manifestación antes de ser presidente..."mi gobierno hará una gestión de puertas abiertas...todo el pueblo puede entrar y salir cuando le dé la gana"

Sec. – Es un decir amigo...una alegoría del discurso electoral. Entiende?...una utopía.

Indig.- Utopía?...Como se come eso?

Sec. – Utopía es una ilusión, una irrealdad, un sueño, una fantasía, un absurdo. Así lo dice el diccionario. Por eso es imposible que entre a palacio cualquier hijo de vecino.

Indig.- Disculpe. Ignoro muchas cosas. Es por la mala educación que tenemos los de abajo.

Sabe?...soy el último de la escala.

Sec. – Ah...del sector J, K, L ó tal vez de la Z

Indig.- Usted qué papel cumple acá?

Sec. – Soy la escolta del jefe del gobierno.

Indig.- Ah, entiendo.

Sec. – Además su secretaria, su asesora, su confidente...

Indig.- Usted que tanto sabe de lo que pasa acá, dígame porqué tanto resguardo?...que hasta veo que en los filos de las paredes hay alambre con púas y vidrios cortantes...será para que no entren los ladrones?, pero si ya...

Sec. – Medidas de seguridad máxima caballero.

Indig.- O, tal vez, para que no se escapen.

Sec. – Mucho cuidado con lo que dice.

(Aparece el presidente a cierta distancia, caminando con un niño a su lado. El chico lleva un gran libro. Lo está hojeando.)

Indig.- Ahí está el presidente...y su banda?

Sec. – Están en reunión de gabinete.

Indig.- Me refiero a su banda presidencial

Sec. – Ay...perdón...además no todo el tiempo va a llevarla cruzada en el pecho.

Sólo en actos oportunos.

Indig.- Dígale que quiero hablar con él...el niño quién es?

Sec. – Su hijo.

Indig.- No sabía que tenía un hijo tan pequeño.

Sec. – Tiene otros, aparte de los ya conocidos...Sabe usted. En la comunidad de Carencia, en la región alto andina, hay uno. En Supaypahuahua, en el sur, una chica de 15 años reclama su paternidad. En Urinloco, región selva, tiene mellizos...

Indig.- ¡Pa' sul ¡Tantos!...en casi todo el país.

Sec. – Es que, a veces, se le pasa la mano, "mete la pata"y...

Indig.- Eso está claro.

Sec. – Además, por algo es un "padre de la patria", no?

Indig.- Y qué hace el niño con ese libro tan grande?...Buen estudio debe tener...claro, es hijo del presidente.

Sec. – No, recién está empezando sus clases. Sus profesores le enseñan acá mismo.

Indig.- Y ese librote le piden?

Sec. – No, esa es la constitución que el chico a veces juega con ella.

Indig.- En algo tiene que salir al padre.

Sec. – Cómo dice?...

Indig. Ahí está más cerca...dígame que quiero hablarle...de repente se conmueve y se le da por atenderme...

Sec.- Tal vez tenga suerte, aunque esté arriesgando mi puesto...



El Ultimo De La Escala

"Soy un hijo más del pueblo
sin padrinos ni compadres
que de haber tan sólo tengo
cien injustas heredades..."

(Fragmento del poema "Más Uno")

55

O.A.M.

Vengo Señor Presidente
A plantearle una pregunta
Porqué en forma permanente
El cinturón me lo ajusta?

No ve desde su sillón
Que estoy como una manguera
Flacuchento, palidón
Y expresión de calavera?

Que tengo cada bolsillo
Como un limón consumido
Y hasta el último sencillo
A leyes lo ha derretido?

Un día sube el arroz,
Al otro lo hace el azúcar,
La vida se pone atroz,
Vivir casi no resulta.

Yo no sé de esa inflación
Que se dice por ahí
Ni nada de la gestión
Que se hace al efe eme í

Sólo entiendo que su plan
Está mal, no me equivoco,
Que se debe de cambiar
El sistema viejo, impropio.

Que cuando viaja un señor
A poner las cuentas claras
En bancos del exterior
La vida se hace más cara.

Que mandones con su influjo
Del cargo de dirigentes
Derrochan vida de lujo
Y yo?...sigo de indigente.

Que esos mismos "capazotes"
Tan demás tienen en casa
Que hasta al perro le dan postre
Y uno?...saliva que pasa.

Le sugiero pues Señor
Cortar esta diferencia
Que cada vez es mayor
Y me agota la paciencia.

No, no quiero ningún puesto
Que al estado va a costar...
Ni tampoco quiero ir preso,
Le vengo a recomendar

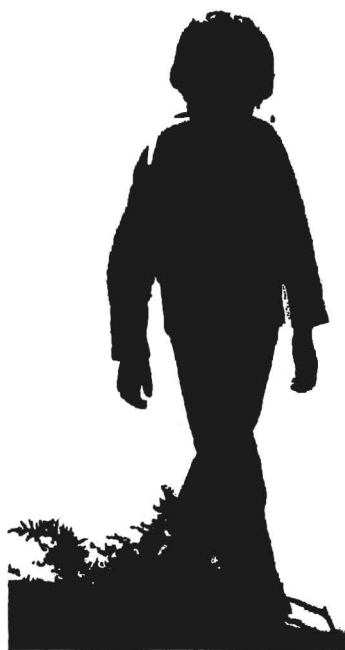
Que se ponga más afán
En el hambre de la gente
Y que coman igual pan
El pobre como el pudiente...

Qué?...qué dice? ...soy demente?
Porque he ingresado de prisa
Para hablarle frente a frente
Sin solicitar audiencia?

Si usted lo ve de locura,
Sigamos con el embrollo,
Con el tiempo notará
Que el pueblo es un manicomio...

Ya...ya me voy a retirar.
Si no me sacan primero,
No sin antes aclarar,
Lo que callarme no puedo :

Si es que vengo a protestar
Por una mala gestión
Si no soy loco de atar,
Seré un loco con razón.



Metamorfosis

"No dejes, por volar más alto, tu nido sin calor"

Jacinto Benavente

Cuando estoy solo en la casa
Me topo en cada rincón
Con retazos de tu infancia,
De cuando eras juguetón.

Marcado en los garabatos
De tu cuaderno inicial,
En los juguetes, que tanto,
Te solían alegrar.

Como la inerte pelota
Que cuando intento animarla
Ya no rueda ni rebota
Como cuando la jugabas

O tu requiñado trompo
Que ya no puedo bailararlo.
Con los años, con el tiempo,
Me he olvidado de empitarlo.

Y allí el pobre recostado
Me causa la sensación
Que por tanto que ha bailado
Borrachito de durmió.

Como duermen esos días
Que vibraban en la casa
Con los ratos de alegrías
Que donabas con tus gracias...

Hoy el tiempo te ha estirado
Las canillas y los brazos
Y supongo, te han crecido
Muchas otras "menudencias"

Y con ello se han marchado
Tus primeros sentimientos
Y tan lejos han llegado
Que ya casi ni te siento.

Vas y viene o no llegas
Con tan fría indiferencia
Que parece de tu estancia
Ya no fueras pertenencia.

Siquiera un "Hola papá"
Que dibuje tu presencia
O un cariño a la mamá
Que lo espera con paciencia.

Solamente eso pedimos
En tu nuevo palpitir,
No nos niegues los latidos
Que son parte de tu hogar.

Jubilado?

**"Los años arrugan la piel, pero renunciar
al entusiasmo arruga el alma"**

61

Albert Schwartz
Médico francés

Miren todo lo que pasa
Al jugarme este otro tiempo
Medio mundo me maltrata
Como en el peor encuentro.

Del trabajo me jubilan
Y si busco otro cachuelo
Los muchachos me "vacilan"
Que soy ave de otro vuelo.

Para muchos menesteres
El que menos me margina,
Me tratan de "viejo verde"
Que he doblado ya la esquina.

En sexo a mis intenciones
Le preludian un desastre,
Dicen que son ilusiones
Que no llegan hasta el catre.

En casa sólo me llaman
Para regar los jardines,
Rellenar los crucigramas,
Pa' cuidados infantiles.

En los festejos me esconden
O me dan una pastilla
Que me deja medio zombi
Aplastado en una silla.

Sólo soy interesante
Cuando cobro mi pensión
O se me viene un ataque
Llegado de sopetón

En forma de "chiripioca"
Que, en opinión del doctor
De repente lo provoca
Alguna mala impresión.

Soy consciente que a esta altura
Sobrevienen los achaques
Por los años que maduran,
Por los tantos "almanaques" :

La próstata, el corazón,
Los pelos que se me caen,
Se me sube la presión
Y los callos que me joden.

Que estoy medio cegatón
Y también escucho a medias,
Que me he vuelto renegón
Y hasta pierdo la memoria.

Pero eso no es motivo
Pa' tanta marginación
Ni nos dejen al olvido
Asilado en un rincón.

Este mal sentimental
No es sólo uno ni cien,
Miles son y muchos más
Sufren igual padecer.

Acuérdense pues los hijos
O jóvenes familiares
Que ayer esos tíos viejos
Alentaron sus vigores

Y a la vez recapaciten
Que en el reloj de la vida
Van a llegar al instante
De una hora parecida.

Dennos animosidad,
Comprometan nuestro esfuerzo
Que el hombre en cualquier edad
Siempre debe de estar fresco

Ya para ocuparse en algo,
Para un viaje, un canto, un baile
Como pa' "tirarse" un trago
O una canita al aire.

Acaso somos un mueble?...
Una máquina en desuso?...
Un aparato inservible
Para que estemos ociosos?

Aunque un poquito mayor
Somos como el Boy Scout:
"¡Siempre Listos!" y mejor
Si el "muchacho" es Un Señor.



El Legado De Ubigildo

Señor:
Carlos Aníbal Buitrón
Director del Banco Nacional de Organos.
Ciudad.-
Estimado C.Aníbal.

65

Mientras que otros crían rentas,
Sanamente o "trafaseando",
Multiplican sus libretas
Y de mil cosas son dueños.

Yo a lo largo de la vida
Como ven nada junté,
Mi existencia fue una herida
Por donde me desbanqué.

Nada puedo conceder
Como una ansiada heredad,
Sólo dejo al fallecer
Algo que se pueda usar:

Otorgo mi corazón
Al ser que le sepa dar
Corrida circulación,
Sentimiento, bienestar.

Es el pulso limpio, franco
Que en el tamaño de un puño
En amor, cariño es amplio
Y en algunos casos duro.

Fuerte para soportar
Atropellos, canalladas,
Alegre, sentimental,
Expresivo en sus pulsadas.

Aunque ya está repartido
En los seres que más quiero
En último trance pido
Que se reparta de nuevo.

Mis glóbulos doy, si hay tiempo,
De cogerlos rojos para
Sinvergüenzas elementos
De poca sangre en la cara.

Pido, a la vez, que mis ojos
Den a dos necesitados.
Preferible es ver dos tuertos
Que uno ciego. "desvistado".

Es de un tiro dar en forma
Repartido beneficio,
Además pa' ver infamias
Basta un ojo, dos ya es vicio.

Así mismo ratifico
Que es mi pena voluntad
Entregar para un injerto
Mi aparato renal.

Está sano certifico
Por las tantas opiniones
Que por algo ya me han dicho
Que tengo "buenos riñones"

Mi lengua no la concedo,
Les otorgaría un mal
Pues su historia, lo confieso,
Deja mucho que desear.

Como toda justa lengua
Ha cumplido su papel
De voluble, mala y buena,
Amorosa, ingrata, fiel.

Unas veces se ha callado
Cuando más tuvo que hablar,
Otras se ha descarrillado
Con inoportunidad.

Supo decir bellas frases
del más poético estilo
Y también soltó soeces
Palabras con mucho filo.

A unos trató con clase
De amor casi maternal,
A otros, con sus propias madres,
Juntos los mandó a rodar.

No es nada recomendable
Que transplante pues mi lengua,
Como otras que se agusane,
Más merece esa condena.

Sólo dos piezas no doy,
Fueron de uso personal
Aunque bien seguro estoy
Que a cualquiera han de parar.

Son órganos en carrera,
Todavía palpitantes,
Uno está en mi calavera,
Otro en una "buena parte"

Más bien si una facultad
De medicina los pide
Que los lleve pa' estudiar
Sus metidas inquietudes.

Dando fe de lo que entrego
Pongo aquí mi firma usual,
Mi número distintivo
Y mi huella digital.

Secuencia

- 1** *Prólogo*
- 4** *Nota Previa*
- 6** *Una Carta para Luéli*
- 9** *Poesía en el Puerto*
- 13** *Ya les Caigo*
- 16** *El "Bautizo"*
- 19** *La Familia de un Huamán*
- 23** *Quinta Nota*
- 29** *Callejón sin Salida*
- 33** *Antídoto*
- 37** *Vida de Perros*
- 43** *Futuro "Benefactor"*
- 47** *Un Cambio de Gabinete*
- 51** *Antesala*
- 55** *El Ultimo de la Escala*
- 58** *Metamorfosis*
- 61** *Jubilado?*
- 65** *El Legado de Ubigildo*

Prohibido reproducir gráfica o sonoramente
sin autorización de su autor

Página en blanco
www.acuedi.org

Referencias

Oscar Aguirre Méndiz, natural del Callao, es Poeta y Periodista que ha elaborado producciones radiales en medios como Radio Nacional, Radio "Lima", Radio "El Sol". Así mismo ha colaborado en publicaciones como el Diario "La Gaceta" de Trujillo con notas para esa localidad y Cajamarca, (1966) y en la revista de costumbres y cultura andina "Hola Paísa". de Lima (1990). Es autor de tres libros: "COMO SOMOS" 1982, "FAMILIARIDADES 1984 y "SODA CAUSTICA" 1995, todos escritos en octosílabos, satirizando nuestras costumbres, planteando, a la vez, una forma de mejorar nuestro comportamiento.

Tiene en su haber un premio Nacional en periodismo radial otorgado por el Banco de Crédito en 1987, un tercer puesto, también en categoría radial, entregado por el Ejército Peruano en 1986. Un Primer lugar en el concurso de cuentos organizado por la Revista "EL TUNEL" editada por la Casa Museo "José Carlos Mariátegui" en el 2002.

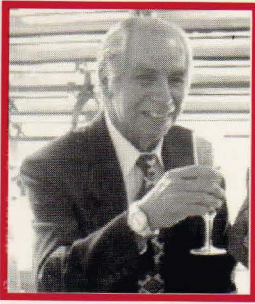
Así mismo un primer puesto en el concurso de anécdotas organizado por "Los Viernes Literarios" que conduce el poeta y promotor cultural Juan Benavente

y en Julio del 2008 recibió Medalla y Diploma de la ciudad otorgado por la Municipalidad Provincial de Bambamarca en el marco del Primer Festival Internacional de Poesía que organizara La Casa del Poeta Peruano con sede en ese lugar. En la actualidad ejerce el cargo de Secretario de Prensa y Propaganda de la Asociación Metropolitana de Escritores AME.

Cabe destacar que parte de su producción literaria ha sido teatralizada por diversas agrupaciones como el Teatro Piloto de Carabayllo ("TEPICA") y el elenco teatral "TICUNA" dirigido por el actor bambamarquino César Mejía Lozano (entre 1980- 1990) quienes actuaron en colegios e instituciones culturales en Lima y provincias.

¡Ya vienen sus cuentos!

Página en blanco
www.acuedi.org



**Instituto
Nacional
de Cultura**

Dirección Regional de Cultura
Callao

Como reza una antigua frase, "Todo está escrito", ya nada podemos crear.

Lo bueno, lo malo, lo dulce, lo agrio, lo alegre, lo triste, lo dramático, lo risueño...ya viene estructurado, se supone, en un planificado argumento con los precisos personajes que a cada cual nos toca representar y, a veces, lo hacemos tan estrictamente apegado al "libreto" que hasta exageramos en nuestra "actuación".

Ejemplos que los encontramos en la extensa gama literaria.

Abrir un libro no es sólo una forma de satisfacer nuestra inquietud por la lectura. Es, por supuesto, ingresar a un mundo de sabiduría y, a la vez, encontrar actitudes que, bien o mal, marcan el ritmo de una existencia.

De cada página sale a relucir todo tipo de caracteres dentro de los cuales difícilmente podemos excluirnos; algo de todo lo "ya escrito", en pequeña o gran medida, lo desarrollamos con marcado cumplimiento.

Bondad, sacrificio, lealtad, desprendimiento, dignidad, honor, franqueza...ambición, celos, hipocresía, rencor, arrogancia, fanatismo, prepotencia y toda suerte de virtudes, vicios, pasiones y diabluras son los ingredientes que aderezan nuestra forma de comportamiento.

En esta entrega nos encontramos para decirnos COMO SOMOS y tratemos de empezar a "tirar la primera piedra" para, especialmente, librarnos de los demonios que habitan en nuestras conciencias.

El Autor

Si usted no se ubica en algunos de estos casos... dese por extraterrestre



Producción materializada con el aporte de Servicios NDA
y el apoyo de ¡HOLA PAISA! Comunicaciones.

Contactos 4291130 / 3436226 / 4266974 E-mail osca.ram@hotmail.com